

BAB V

PENUTUP

Penulis mempunyai target satu semester dalam menempuh Tugas Akhir, namun dalam persiapan dan penciptaan karyanya sudah dimulai semester yang lalu. Penulis sadar dalam proses berkarya, semoga bisa merefleksikan permasalahan yang muncul dalam kehidupan, menumbuhkan kesabaran lewat pengerjaan detail.

Lukisan sebagai media ekspresi pelukis tidak lepas dari aspek ide dan visualisasi dalam penciptaannya. Penulis mendapat tantangan dalam menggali tema tokoh dan gaya hidup kekinian, mulai dari pemakaian kata yang tepat dalam menentukan judul, pencarian data dan sumber acuan yang mendukung proses berkarya, hingga proses perwujudan karya itu sendiri dan konseptualnya dalam bentuk laporan.

Tokoh dan gaya hidup kekinian bukan hanya sekedar menggabungkan atau memparodikan, akan tetapi merupakan bagian dari satuan kerja pikiran dan gagasan, di mana setiap tokoh mempunyai sejarah atau kehidupan yang mengandung pesan beragam, begitu juga pada atribut gaya hidup kekinian yang mempunyai pengaruh dan permasalahannya. Hal ini yang coba penulis refleksikan dalam karya-karya tugas akhir sesuai dengan interpretasi dan kemampuan teknik pribadi dalam mewujudkan karya dua dimensional seoptimal mungkin.

Diharapkan dengan menyajikan karya-karya pada Tugas Akhir ini bisa memberikan manfaat bagi penulis secara pribadi maupun apresiasi secara umumnya dan diharapkan adanya kritik yang membangun dari semua pihak demi perbaikan, penulis yakin masih jauh dari sempurna mengingat penulis masih dalam tahap belajar. Demikian, semoga semuanya dapat menjadi kontribusi positif bagi para pembaca. Wassalam.



DAFTAR PUSTAKA

Anton M . Muliono (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka 2005

Choirudin, “Rekonstruksi Budaya Citra” (Yogyakarta), Skripsi S-1 Program Studi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008

Forum Studi Kebudayaan FSRD ITB, *Eksistensi Gaya Hidup: Teori dan Realitas* Yogyakarta: Jalasutra, 2006

Mikke Susanto, *Diksi Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002

Soedarso. SP. “Trilogi Seni, Penciptaan dan Kegunaan Seni” Yogyakarta: Badan Penerbit ISI, 2006

Sajiman Ebdi Sayoto, *Nirmana: elemen-elemen seni dan disain* , Yogyakarta: Jalasutra, 2010

Yasraf Amir Piliang, *Dunia yang dilipat, Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan* Yogyakarta : Jalasutra, 2004

www.images.google.com, (diakses pada tanggal 2 Mei, jam 22:30 WIB)

www.entertainment.ezinemark.com, (diakses pada tanggal 2 Mei, jam 23:25 WIB)

www.gigaom.com, (diakses pada tanggal 2 Mei, jam 23:28 WIB)

www.soebali.com, (diakses pada tanggal 2 Mei, jam 23:30 WIB)

www.wordpress.com, (diakses pada tanggal 6 Mei, jam 22:35 WIB)

www.leninimports.com, (diakses pada tanggal 6 Mei, jam 22:33 WIB)

www.blosgspot.com, (diakses pada tanggal 6 Mei 2011, jam 22:30 WIB)

www.arcadja.com, (diakses pada tanggal 6 Mei, jam 23:25 WIB)

www.trfineart.com, (diakses pada tanggal 6 Mei, jam 23:36 WIB)

